2

CANTO

DI GIO. BATTISTA MOSCAGLIA ROMANO

IL QVARTO LIBRO DE SVOI MADRIGALI
à cinque voci nouamente composti & dati in luce:

Intitolati Amorosi fioretti.

IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
M D LXXXVII.

A

AL SERENISS.MO DON ALFONSO D'ESTE DVCA DI FERRARA, MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.

ANTE furno le gratie, & fauori ch'io riceuei da V. Altezza Serenissima questi mesi adietro che fui di passaggio per Ferrara, che considerati quelli molto superiori a' meriti miei ueni in vn medesmo tempo à prouare con gli effetti quello che per fama haueuo vdito della sua immensa cortesia et liberalità, et à riconoscere in me stesso vn obligo senza comparatione maggiore di quello che le debol forze mie potessero sostenere. Onde se ben diffidato di quelli, confidato però nella grandezza del real animo suo, ch' habbia d'hauer piu riguardo al mio poco potere che al molto deuere, et sapendo quanto in ogni tempo ella habbi gradito la Musica, ho voluto con il mezzo di questo quarto libro di miei madrigali à cinque voci consecrarli con viuo affetto la deuotione dell'animo mio, non per cancellatione d'obligo (che ciò sarebbe impossibile) mà per osseruanza di debito, nel quale scorgendosi la prontezza mia più riguardarà l'Altezza vostra Serenissima à quella che al dono, con cui consacro anco me stesso per humilissimo et perpetuo suo Seruitore, pregandoli intanto da N. S. il colmo d'ogni felicità conforme à gl'alti meriti suoi. Di Roma alli 30. di Giugno 1587.

Di V. A. Serenissima.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Moscaglia.

3 CANTO.
Animo giusto e pio ij l'alto
valo re La grandezza regal ch'appar in vo-
i Per opre degne e bel le Vi fan Signor tra piu sublimi He-
roi Qual Hespero è nel Ciel ij fra l'al tre
stelle Il cui bel lume scorto Nel cieco mar Nel cieco
mar di questa vita erranti di questa vi-
ta erranti Seguiam quai na uiganti
Per gir sicuri a riposato porto a riposato por to-
A ij

4
A
Morosi fioretti ij Che da'l fragil mio in
gegn'hor'apparite Al mio Signor ciò riuerente dite ciò riuerente
dite Non perche meritiam ij lode n'inuia All'ombra
del suo vago almo splendore Chi ne produsse ij
ma sol per amore Supplicandola dia ij
Grata udienza à si picciole odore Gitene poi sicuramente
fuo re Ch'l premio vostro fia perpetuo honore perpetuo honore E se'l
ciel vi fa gratia che tal si a Gitene poi sicuramente

5
CANTO
fue re Ch'il premio vostro sia perpetuo honore perpetuo honore.
'Alte bellezze vostre Donne leggiadre e bel-
le Il dol ce cant'vguale alle Sirene furon cagion ij
di ralentar mie pene Ma lass'haime che quel le ij
Arser di sorte tal ij questo mio
core Che di dolcezza muo re Ma lass'haime che
quel le ij Arser di sorte tal ij
questo mio core Che di dolcezza muore.

D
He torna O mio bel Sole Dhe torna O mio bel Sole
Perche solo restar troppo m'annoia perche solo restar trop-
po m'annoia Essendo il tuo partire ÿ Cagion
del mio lan gui re Torna dunque mio ben torna mia vi-
ta Che senza te restar per d'ogni aita per d'ogni ai ta per-
d'ogni ai ta Torna dunque mio ben torna mia vi-
ta Che senza te restar per d'ogni aita per d'ogni ai ta ÿ

A
More Amore e la sua madre Sotto diuersi ingan-
ni Pascone altrui di lagrime e d'affanni Amore e la sua
madre Sotto diuersi inganni Pascono altrui di lagrime e d'affanni Poi con
voglie leggiadre Sfauillando pietà dentro e di fuora Tornano in vita'l
cor ij s'auien ch'ei mo ra ij Tornano in
vita'l cor ij S'auien ch'ei mora s'auien ch'ei mo ra.

Or vedi Amor che giouinet ta Donna Her vedi Amor
che giouinetta Donna che giouinet ta Che giouinet-
ta Don na Tuo regno sprezza e del mio mal non cura e si
secura ij et ell'in trecc'e in gonna Si siede scal-
za ij in mezz'i fiori e l'herba ver me spietata e
contra te superba ij I son prigion ma
se pietà ancor serba l'arco tuo sald'et alcuna saetta fa di te e di
me ij Signor vendeta ij

Cco bē mio ch'io moro Lunge da voi e dal mio bel teso-
ro Qual nō spero gia mai veder più in terra Qual nō spero
gia mai vèder più in terra veder più in ter ra L'alma'l superno coro Lascio
l'alma'l superno coro lascio lascio et a voi il cor che chiu de' ser
ra questa terrena spoglia Caduca come fior' o secca fo
glia Caduca caduca come fior o secca foglia Piangete dun
que la ria nostra sor te la ria nostra sorte Più che l'istessa
morte

Onna non vi dolete ÿ
Se quel ape gentil ÿ dianzi vi morse Se
quel ape gentil dianzi vi morse Le labbia dolci e liete Miracolo nō fù
s'ella vi corse s'ella vi corse Miracolo non fù s'ella vi cor-
se Che credendo esser rose Per trarne iui liquor la becca po-
se la bocca pose.
De superni chiostri O de superni chiostri ÿ
O de superni chiostri ÿ Rara beltà cui

gra ta vn tempo fui cui gra ta vn tempo fu i Ti desti
lieto et hor crudo ti mostri O' s'io poss' ottenerti ottenerti per mia
sorte Fortunata sarò ij fin' alla morte
Fortunata sarò ij fin' alla mor te.
Er pianto la mia carne si destilla Si come al Sol la neue ij
O come al vento si disfa la neb bia Ne so che
far mi debbia Hor pensate al mio mal qual esser de ue Ne
so che far mi debbia Hor pensate al mio mal qual esser de ue.

O pian go e voi crude le io piango
Io piãgo e voi crude le io piãgo e voi e voi crude
le e voi crude le De le lagrime mie ÿ
gioia prendete gioia prendete Ne già
mai u'accorgete ÿ Che se per piãger mi distillo e mo-
ro Ch'Amor vi darà poi Sarà tant'il martoro Ch'Amor vi darà poi
Che piangen do morrete ancora vo i.

Astorella gentil dolce cor mio dolce cor mio
Pastorella gentil dolce cor mio Fermati non partire Ferma-
ti non partire Fermati nō partire Ch'io mi sento morire ÿ
Oime oime tu fug gi tu fug gi è non
m'ascolti tu fug gi e non m'ascolti Amore Come viuer pos-
s'io Come viuer pos's'io Senza l'anima mia senz'il mio core sen-
za l'anima mia senz'il mio core ÿ senza
l'anima mia senz'il mio core Senz'il mio co re.

A
Mor per far piu cara la sua vana dolcezza La condi.
scie d'asprez za E chi la vol gustar per trarne gioia Per vaso
da martir ij angoscia e noia A questi suoi liquori ij
Corre schiera di Ninfe e di pastori e di pasto-
ri A questi suoi liquori ij Corre schiera di
Ninfe e di Pasto ri e di Pastori e di pa-
sto ri.

Acre e celeste Muse ÿ
Per ch'homai non chiude te Perche ÿ homai non chiu-
de te Di Delo il tempio et iui u'ascondete ÿ
Perche ÿ homai non chiu de-
te Perch'homai non chiude te Di Delo il tempio et iui
u'ascondete Di Delo il tempio ÿ et iui u'ascondete
et iui u'asconde te.

Oi pur vedete ogn'hora ÿ Che vir-
tù non s'appezza ÿ Anzi si essalta e prez-
za Anzi si es salta e prezza Chi di virtute è fuora ÿ
O miser e'nfeli ce ÿ
Chi sper a'l mon do mai esser feli ce O
miser e'n feli ce O miser e'n feli ce Chi sper'al
mondo mai esser feli ce esser feli ce.

Ena già più non ho Meschino che fa rò ?
Lena già piu non ho Meschino che fa rò? Deggio dūque mo-
ri re Per gran pene senti-
re Per gran pene sentire Deh finiscano homai Le
pene mie e li miei tanti gua i Deh finiscano homai Le
pene mie e li miei tanti gua i e li miei tan-
ti guai.

E mai più t'amo e se mai più t'honore e se mai
più t'hono re Se mai più t'amo ij e
se mai più t'honoro Sia dal superno core E da l'istess'amore Sia dal su-
perno co ro e da l'istesso amore e da l'istesso amore ij
In cenere conuerso questo core E poscia spar-
s'al vẽto Per magior mio tormẽ to E poscia
spar s'al vento Per magior mio tormen to
Per maggior mio tormẽto.

Seconda Parte
19
CANTO
E mai più di te parlo ÿ ò
di te scriuo ÿ D'ogni mio ben sia priuo ÿ
ÿ Nè donna nè donzella Mai
mi si mostri piu cortese e bel la Mai mi si mostri
piu Mai mi si mostri piu cortese e bella Nè veggia lu.
ce mai Che nõ m'apporti gua i Nè veggia lu.
ce mai Che nõ m'apporti gua i.

Terza Parte
20
S
E mai più di te cãto ò can tar facci ò
cantar facci La ligu'amor m'aggiacci Euterpe se non note tri-
ste e amare E in odio veng'a'l mondo ij Se mai li fui giocondo
Nè mi lasci canta re Euterpe
se non note triste e amare E in odio veng'al mondo ij
Se mai li fui giocondo E'n odio veng'al mondo ij Se mai
li fui giocondo.

Quarta Parte. 21 CANTO
E l'occhio mio più cō amor ti mira Vēgam'il ciel'in i-
ra Se l'occhio mio più cō amor ti mira più con amor ti mira V en-
gam'il ciel'in ira E tutti gli animali ij Nè mai
si veggia fin'à miei grā mali ij à miei
grā mali E l'aria con la terra ij Ogn'hor mi facciā guer-
ra ij E l'aria con la terra ij
Ogn'hor mi faccian guer ra ij

A
Rsemi amor e dolce fu l'ardo-
re Arsemi amor e dolce fu l'ardore Arsemi amor e dolce fu l'ardore e
dolce fu l'ardore Mentre ch'a que sto core Porgesti i chiari lu-
mi Mẽtre ch'a que sto core Porgesti i chiari lumi q̃
C'han fat to i mies tal'hor quasi duo fiu mi E ne can-
tai E ne cantai ma'l can to Mi
torn'in dogliae'n piã to E ne cantai E ne cantai ma'l
can to Mi torna in doglia e'n pianto.

Sesta & vlt. Parte. 23 CANTO
M
A hor ch'io veggio ad altri essersi volta E da me in
tutta tolta Io ne dispreggio il cielo Il mar la terra Io
ne dispreggio il cielo Il mar la terra Il mar
la terra il fo co il fo.
co e'l mortal velo Se mai piu t'amo e morte Sia la miglior mia sorte
ÿ Canzon tu poi ben dire a quell'ingra ta
Ch'ella si resti in pace Ch'a me già piu nō pia ce Ch'a me già
piu non piace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL Quarto Libro di Gio. Batista Moscaglia à Cinque Voci.

JL FINE.

2

ALTO

DI GIO. BATTISTA
MOSCAGLIA ROMANO

IL QVARTO LIBRO DE SVOI MADRIGALI
à cinque voci nouamente composti & dati in luce:

Intitolati Amorosi fioretti.

IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
M D XLXXXVII.

G

AL SERENISS.^MO DON ALFONSO D'ESTE DVCA DI FERRARA,

MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.

ANTE furno le gratie, & fauori ch'io riceuei da V. Altezza Serenissima questi mesi adietro che fui di passaggio per Ferrara, che considerati quelli molto superiori à meriti miei ueni in vn medesmo tempo à prouare con gli effetti quello che per fama haueuo vdito della sua immensa cortesia et liberalità, et à riconoscere in me stesso vn obligo senza comparatione maggiore di quello che le debol forze mie potessero sostenere. Onde se ben diffidato di quelli, confidato però nella grandezza del real animo suo, ch' habbia d'hauer piu riguardo al mio poco potere che al molto deuere, et sapendo quanto in ogni tempo ella habbi gradito la Musica, ho voluto con il mezzo di questo quarto libro di miei madrigali à cinque voci consecrarli con viuo affetto la deuotione dell'animo mio, non per cancellatione d'obligo (che ciò sarebbe impossibile) mà per osseruanza di debito, nel quale scorgendosi la prontezza mia più riguardarà l'Altezza vostra Serenissima à quella che al dono, con cui consacro anco me stesso per humilissimo et perpetuo suo Seruitore, pregandoli intanto da N. S. il colmo d'ogni felicità conforme à gl'alti meriti suoi. Di Roma alli 30. di Giugno 1587.

Di V. A. Serenissima.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Moscaglia.

'Animo giusto e pio ij l'alto valo
re ij La grandezza regal ch'appar in
noi Per opre degne e belle Vi fan Signor ij tra piu sublimi Hero-
i Qual Hespiro è nel Ciel fra l'altre stel le Il cui
Il cui bel lume scorto Nel cieco Mar ij Nel cie-
co mar di questa vita erranti ij
Seguiam quai na uiganti Seguiam quai nauiganti Per gir si-
curi a ri posato porto.

4
ALTO
Morosi fioretti ÿ Che da'l fragil
mio ingegno hor'apparite Al mio Signor ciò riuerente dite Al mio Signor ciò
riuerente dite Non perche meritiam lode n'inui
a All'ombra del suo va go All'ombra del suo vago almo splẽdore Chi
ne produsse Chi ne produsse ma sol per amore ma sol per amore Suppli.
candola di a Grata udienza à si picciol'odo re E
se'l ciel vi fa gratia che tal si a Gitene poi sicura-
mente fuore perpetuo honore E se'l ciel vi fa gratia che

tal si a Gitene poi sicuramente fuore perpetuo honore.
'Alte bellezze vostre Donne leggia dre e belle Il
dol ce canto vguale alle Sirene furon Cagion
furon cagion di ralentar mie pene Ma lass'haime che quelle ij
Ma lass'haime che quel le Arser di sorte tal Ar.
ser di sorte tal questo mio core questo mio core Che di dolcezza muore
Ma lass'haime che quelle ij Arser di sorte
tal ij questo mio core questo mio core Che di dolcezza muore.

6
He torna o mio bel Sole Dhe torna o mio
bel Sole troppo m'annoia Per che ſo lo reſtar troppo m'an.
noia Eſſendo il tuo parti re ÿ
Eſſendo il tuo parti re Cagion del mio languire Tor-
na dunque mio bẽ torna mia vi ta che ſenza te reſtar perd'ogni a-
i ta perd'ogni aita Torna dunque
mio bẽ torna mia vi ta Che ſenza te reſtar perd'ogni ai-
ta perd'ogni aita

More e la sua madre Sotto diuersi ingãni Pascono al-
trui di lagrime e d'affan ni Amore e la sua madre Sot-
to diuersi inganni Pascono altrui di lagr me e d'affan ni Poi con vo-
glie leggiadre ij Sfauillando pietà ij
dentro e di fuo ra Tornano in vita'l cor ij
S'auien ch'ei mora ij Tornano in vita'l
cor ij S'auien ch'ei mora ij

Or vedi Amor che giouinet ta Donna che
giouinetta ij Donna che giouinet ta Donna
Tuo regno sprezza e del mio mal nō cu ra E tra duo tai ne-
mici è si secura e si secura Tu sei armato et ell'in trec-
ce'n gonna Si siede scalza Ver me spietata e contra
te superba superba I son prigion ma se pietà ancor serba L'arco
tuo saldo et alcuna saetta fa di te fa di te e di me Si-
gnor vendetta Signor vendetta ij

Seconda parte 9 ALTO
Cco ben mio ch'io moro Lunge da voi e dal mio bel
teso ro Qual nõ spero gia mai veder più n terra Qual non spe-
ro gia mai veder più in terra L'alma'l superno coro
Lascio che chiude e ser ra questa terrena spo-
glia Caduca come fior o secca foglia Pian-
gere dun que la ria nostra sorte la ria no-
stra sor te Più che l'istessa morte ij

Onna non vi dolete non vi dolete Donna nõ vi do-
lete Se quel ape gentil ij dianzi vi morse ij
Le labbia dolci e liete ij Miracolo non fù s'ella vi
corse Miracolo non fù s'ella vi corse Che credẽdo esser rose ij
Per trarn'iui liquor la bocca la bocca pose la bocca po se.
De superni chiostri ij O
de superni chiostri ij Rara beltà cui grat'un
tẽpo fui cui grat'un tempo fu i Ti desti lie-

io et hor credo ti mostri O' s'io poss'ottenerti ÿ Otte-
nerti per mia sorte Fortunata sarò ÿ fin' alla
mor te Fortunata sarò ÿ fin' alla morte.
Er piãto la mia carne si destilla
Si come al Sol la neue ÿ O come al vento ÿ ÿ
si disfa la nebia Ne so che far mi deb bia Hor pensate al
mio mal qual esser deue qual esser deue ÿ Ne so che far mi deb-
bia Hor pensate al mio mal qual esser deue ÿ qual esser deue.

I
O pian go e voi crude le e voi crudele
io pian go e voi crude le e voi crude
le e voi crude le De le lagrime mie gioia pren-
dete gioia prendete gioia prendete gioia
prendete ÿ gioia prendete Ne gia mai
u'accorgete Ne gia mai u'accorgete u'accorgete Che ſe per
pian ger mi deſtillo e mo ro Ch'Amor ÿ vi
darà po i Sarà tant'il martoro Ch'Amor vi darà

13 ALTO
po i Che piangendo morre te ancora voi.
Aſtorella gentil dolce cor mi o dolce cor mi-
o Fermati non partire Fermati non partire non partire
Ch'io miſento morire Oime tu fug gi e non m'aſcolti
e non m'aſcolti ij e non m'aſcolti Amore Come
viuer poſs'i o Come viuer poſs'io Senza l'anima mia ſen-
za l'anima mia ſenz'il mio core ſenza l'anima mia
ſenza l'anima mia ſenz'il mio core.

A Mor per far piu cara la sua vana do cezza La con-

discie d'asprezza E chi la vol gustar per trarne gioia Per

vaso da martir angoscia e noia A questi suoi liquori ij

Corre schiera di Ninfe e di pasto-

ri A questi suoi liquori ij Cor-

re schiera di Ninfe e di Pasto ri e di Pasto ri.

Acre e celeste Muse ij Per
ch'homai nō chiudete ij Perch'homai
non chiude te et iui u'ascondete Di Delo il tempio ij
et iui u'ascondete Perche Per ch'homai nō chiude-
te ij Per c'homai non chiude-
te et iui u'ascondete Di Delo il tempio ij et i-
ui et iui u'ascondete et iui u'asconde te.

Oi pur vedete ogn'hora ÿ
Che virtù nõ s'apprezza ÿ Anzi s'essalta e prezza ÿ.
Anzi s'essalta e prezza Chi di virtute è fuora
ÿ O miser e'n feli ce ÿ
Chi spera'l mondo mai esser felice eßer
fe lice O miser e'n felice ÿ
Chi spera'l mondo mai esser felice esser fe-
lice esser feli ce.

17
ALTO
Ena già piu nõ ho Meschino che fa rò
Lena già piu nen ho Meschino che fa rò? Per grã pene sen-
ti re Deggio dunque mori re Per gran pene sen-
ti re Deh finiscan' homa i Deh fi-
niscan'homai Le pene mie e li miei tanti gua i e
li miei tanti gua i.

E mai più t'amo E se mai più t'hono ro
E se mai più t'honoro ÿ Se mai piu t'amo e se mai piu t'ho-
noro ÿ Sia dal superno coro ÿ
E da l'istesso amore In cenere conuerso ÿ
questo co re E poscia spar-
s'al vento Per maggior mio tormento E poscia spar-
s'al vento Per maggior mio tormento Per maggior mio
tormen to.

Seconda Parte 19 ALTO
SE mai piu di te parlo ÿ o di
te scri uo o di te scriuo ÿ D'ogni mio
ben sia priuo ÿ D'ogni mio bẽ sia priuo Nè donna nè dō-
zella Mai mi si mostri piu cortese e bella Mai mi si mostri piu
Mai mi si mostri piu cortese e bel- la
Nè veg gia luce mai Che non m'apporti guai Nè veg-
gia luce mai Che non m'apporti guai.
I 2

E mai piu di te canto o can tar facci o
cantar facci Se mai piu di te canto o can tar fac ci
La lingu'amor m'aggiacci Euterpe se non note triste e amare
E'n odio veng'al mondo ij Se mai li fui giocon-
do Nè mi lasci cantare Euterpe se non note triste e amare
E'n odio vēg'al mondo ij Se mai li fui giocen-
do E'n odio veng'al mon do ij Se
mai li fui giocon do.

Quarta Parte. 28 ALTO
E l'occhio mio piu con amor ti mira con amor ti
mira Vengam'il ciel'in i ra Se l'occhio mio piu con amor ti
mira Vengam'il ciel'in i ra e tutti gl'anima'i ij
Ne mai si veggia fine a miei gran ma'i Nè mai
si veggia fine a miei grā mali Nè mai si veggia fine a mei
gran ma li E l'aria con la terra ij Ogn'hor
mi facciā guera Ogn'hor mi fac cian guer ra e l'aria cō la
terra ij Ogn'hor mi faciā guera ij

A Rsemi amor e dolce fu l'ardo re
e dolce fu l'ardore ij Arsemi amor e dol-
ce fu l'ardore e dolce fu l'ardo re Mētre ch'a questo
core ij Mētre ch'a que sto core Porgesti i chiari lu-
mi ij C'hā fatto i miei tal'hor quasi duo fiu-
mi E ne cātai ij ma'l can to Mi torn'i doglia e'n piā-
to E ne cantai ij ma'l can to Mi torna in
doglia e'n pian to.

M
A hor ch'io veggio ad altri esserti volta E da me ĩ tutto tol-
ta Il mar la terra Io ne dispreggio'l cielo Il
mar ÿ la terra Il mar
la terra Il fo co e'l mortal velo e'l mor-
tal velo Se mai più i' amo e morte Sia la miglior mia sorte Canzõ tu poi
ben dir'à quell'ingrata Ch'ella si resti in pace Ch'à me già p ù nõ
piace Ch'à me già più non piace

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL

Quarto Libro di Gio. Battista Moscaglia à Cinque Voci.

JL FINE

TENORE

DI GIO. BATTISTA MOSCAGLIA ROMANO

IL QVARTO LIBRO DE SVOI MADRIGALI à cinque voci nouamente composti & dati in luce:

Intitolati Amorosi fioretti.

IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
M D LXXXVII.

AL SERENISS.^MO DON ALFONSO D'ESTE DVCA DI FERRARA,

MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.

ANTE furno le gratie, & fauori ch'io riceuei da V. Altezza Serenissima questi mesi adietro che fui di passaggio per Ferrara, che considerati quelli molto superiori à meriti miei ueni in vn medesmo tempo à prouare con gli effetti quello che per fama haueuo vdito della sua immensa cortesia et liberalità, et à riconoscere in me stesso vn obligo senza comparatione maggiore di quello che le debol forze mie potessero sostenere. Onde se ben diffidato di quelli, confidato però nella grandezza del real animo suo, ch' habbia d'hauer piu riguardo al mio poco potere che al molto deuere, et sapendo quanto in ogni tempo ella habbi gradito la Musica, ho voluto con il mezzo di questo quarto libro di miei madrigali à cinque voci consecrarli con viuo affetto la deuotione dell'animo mio, non per cancellatione d'obligo (che ciò sarebbe impossibile) mà per osseruanza di debito, nel quale scorgendosi la prontezza mia più riguardarà l'Altezza vostra Serenissima à quella che al dono, con cui consacro anco me stesso per humilissimo et perpetuo suo Seruitore, pregandoli intanto da N. S. il colmo d'ogni felicità conforme à gl'alti meriti suoi. Di Roma alli 30. di Giugno 1587.

Di V. A. Serenissima.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Moscaglia.

L'Animo giusto e pio ij La grandez-
za regal l'alto valo re La grandezza regal ch'appar in uoi
ch'appar in uoi Per opre degne e belle Vi san Signor ij tra
piu sublimi Herroi Qual Hespiro è nel Ciel ij fra l'al-
tre stelle Il cui bel lume scorto Nel cieco Mar Nel cieco
mar Nel cieco mar di questa vita erranti ij
Seguiam quai na uiganti Seguiam quai nauiganti Per gir
sicuri a riposato por to.

A Morosi fioretti Che da'l fragil mio ingegno
Al mio Signor ciò riuerente dite Al mio Signor ciò riue-
rente dite Non perche meritiam lode n'inuia All'ombra
del suo vago almo splendore Chi ne produsse ij ma
sol per amore Supplicandola di a Supplicando-
la dia Grata vdienza à sì picciol' odore E se'l ciel vi fa
gratia che tal sia Ch'il premio vostro sia perpetuo hono-
re E se'l ciel vi fa gratia che tal sia Ch'il premio vo-

ſtrofia perpetuo honore .
Alte belleZZe voſtre . Ma laſs'haime che quel le ij
Ma laſs'hai me che quelle Arſer di ſorte
tal queſto mio core Che di dolceZZa muore Ma laſs'haime che
quelle ij Arſer di ſorte tal queſto mio co-
re Che di dolceZZa muore .

He torna o mio bel Sole Dhe torna o mio bel So-
le Per che solo ristar troppo m'anno ia troppo m'annoia Essendo il
tuo partire ÿ Cagion del mio langui
re Torna dunque mio ben torna mia vita che
senza te restar perd'ogni aita perd'ogni aita ÿ ogni ai-
ta Torna dunque mio bē torna mia vita Che senza te re-
star perd'ogni aita perd'ogni aita ogni aita.

A More. Sotto diuersi inganni Pascono altrui di
lagrime e d'affanni Amore Amore e la sua madre ij
Sotto diuersi inganni Pascono altrui di lagrime 'e d'affan
ni Poi con voglie leggiadre ij
Sfauillando pietà Sfauillando pietà dentro e di fuora
Tornano in vi ta'l cor ij S'auien ch'ei mora
ij Tornano in vi ta'l cor ij S'a-
uien ch'ei mora. ij

Or vedi Amor che giouinet ta Donna che gio-
uinetta Donna Tuo regno sprezza e del mio mal nõ cura e si se-
cura ÿ Tu sei armato et ell'in trec-
ce'n gonna Si siede scalza'in mezz'i fior i e l'herba Ver me spietata e
contra te superba superba e contra te super ba I
son prigion ÿ L'arco tuo sald'et alcuna saet-
ta fa di te e di me Signor vendeta Signor vendetta ÿ
Signor vendetta.

Cco ben mio ch'io mo ro Qual nō spero gia
mai veder ueder più in terra Qual nō spero gia mai vêder più in terra ve-
der più in ter ra L'alma'l superno coro Lascio l'alma'l superno coro la.
scio et a voi lascio et a voi il cor che chiude che chiude e ser
ra questa terrena spoglia Caduca come fior o secca fo glia
Caduca come fior ij o secca foglia ij
Piangete dunque ij la ria nostra sorte ij
Più che l'istessa morte ij

Onna non vi do'ete Se quel ape gentil dian-
zi vi morse Se quel ape gentil ÿ dianzi vi morſe Le
labbia dolci e liete dolci e liete Miracolo non fù s'ella vi
corſe Miracolo non fù s'ella vi corſe s'ella vi corſe
Che credendo eſſer roſe ÿ Per trarne iui liquor
la bocca poſe la boc ca poſe. ÿ
De ſuperni chioſtri ÿ O de ſuper-
ni chioſtri ÿ Rara beltà cui grat' vn tẽpo fui cui

grata vn tempo fui O' s'io poss' ottenerti O' s'io poss' otte-
nerti ottenerti per mia sorte Fortunata sa rò fin' alla
mor te Fortunata sa rò fin' alla mor te.
Er piãto la mia carne ÿ se destilla
Si come al Sol la neue ÿ O come al vento ÿ
si disfa la nebia Ne so Ne so che far mi debbia Hor pensate al
mio mal qual esser qual esser deue Ne so Ne so che far mi
debbia Hor pensate al mio mal qual esser deue qual esser qual esser deue.

O pian go e voi crude le io pian-

go e voi crudele e voi crude le e voi crude-

le De le lagrime mie gioia prende-

te De le lagrime mie gioia prende-

te Ne gia mai u'accorgete Ne gia mai u'accorgete u'accorgete Che ſe

per piãger mi diſtillo e moro Cheſe per piãger mi deſtillo e moro Sarà

tant'il marto ro Ch'Amor Sarà tant'il martoro Ch'Amor vi

darà poi Che piangen do morrete ancora voi.

D
Astorella gentil dolce cor mio dolce cor
mio Fermati non partire Fermati non partire Ferma-
ti nõ partire re Ch'io mi sento morire Oime tu fug-
gi e non m'ascolti e non m'ascolti ij e non
m'ascolti Amore Amore Come viuer poss'io Co-
me viuer poss'io Senza l'anima mia senz'il mio core senz'il
mio core senz'il mio core senza l'anima mia senz'il mio co-
re Senz'il mio core.

A
Mor per far piu cara la sua vana dolcezza
La condiscie La condiscie d'asprezza E chi la vol gustar per trar-
ne gio ia Per vaso da martir angoscia e no ia
A questi suoi liquori ij Corre schiera di
Ninfe e di pastori e di pastori e di pastori A questi
suoi liquori ij Corre schiera di Ninfe e di Pa-
stori e di Pastori ij e di pasto ri.

Prima parte.
15
T E N O R E
S Acre e celeste Muse ij Per
ch'homai nō chiudete ij Di De-
lo il tempio ij Di Delo il tempio et iui u'ascon-
dete Per ch'homai nō chiudete Per c'homai non chiude-
te Di Delo il tempio ij Di Delo il tempio et i-
ui u'ascondete et iui u'ascon dete.

Oi pur vedete ogn'ho ra Che vir-
tù non s'apprezza Anzi s'essa'ta e prez za ij
ij Chi di virtute è fuora ij
O miser e'nfeli ce ij Chi sper-
a'l mondo mai esser felice O miser e'n feli-
ce O miser e'n feli ce ij
Chi spera a'l mondo mai esser feli ce esser fe-
lice . ij

Ena già più non ho Meschino che fa rò?
Lena già piu non ho Meschino che fa rò? Per grã pe-
ne sen tire Deggio dũque mori re Per gran
pene Per grã pene sentire Deh finiscan'homa i Deh
finiscano homai Le pene mie e li miei tanti guai e
li miei tanti guai.

S
E mai più t'amo E se mai più t'honoro E se mai
più t'honoro ÿ Sia dal superno coro
E da l'istesso amore Sia dal superno coro E da l'istess' amo-
re In cenere conuerso questo core E poscia spar-
s'al vento Per maggior mio tormento E poscia spar-
s'al vento Per maggior mio tormento ÿ

E mai piu di te parlo o di te scri
uo o
di te scriuo D'ogni mio ben sia priuo ÿ
sia
priuo Mai mi si mostri piu ÿ
cortese e bella Mai mi si
mostri piu cortese e bella Nè veggia luce mai Che nõ m'apporti gua-
i Nè veggia luce ma
i Che nõ m'apporti Che non m'ap-
porti guai.

E mai più di te cã
to ò cantar facci La
lõgu'amor m'aggiacci Nè mi lasci canta-
re Euterpe se non note triste e amare E'n odio veng'a'l mon-
do Se mai li fui giocon do Euterpe se non no-
te triste e amare e ama re E in odio veng'al mon-
do Se mai li fui giocondo E'n odio veng'al mon do Se
mai li fui giocon do.

E l'occhio mio. Vẽgam'il ciel'in i ra Se l'occhio
mio più cõ amor ti mira Vengam'il ciel'in ira e tutti gl'animali
ij Nè mai si veggia fin'à miei grãma li Nè
mai si veggia fine à miei grã ma li à miei grã mali
E l'aria con la terra ij Ogn'hor mi facciã guer-
ra Ogn'hor mi facciã guerra E l'aria con la terra Ogn'hor mi
faccian guerra Ogn'hor mi faccian guerra.

A
Rsemi amor e dolce fu l'ardore Arsemi amor
e do'ce fu l'ardo re e dolce fu l'ardore Mentre ch'a
que sto core Porgesti i chiari lumi ÿ C'han
fatto i miei tal'hor quasi due fiumi quasi duo fiumi E ne cãtai ÿ
ma'l can to Mi torn'in doglia e'n pian to E ne cantai ÿ
E ne cantai ma'l canto Mi torna in do glia e'n piãto.

M
Ahor ch'io veggio ad altri esserti volta E da me i tutto
sol te Io ne dispreggio il cielo Il mar la terra Io ne dispreggio'l cielo
Il mar la terra Il mar la terra Il
mar la terra il so co e'l
mortal velo Se mai più t'amo e morte Sia la miglior mia sor te
Canzõ tu poi bẽ dir'à quell'ingra ta Ch'ella si resti in pace
Ch'ella si resti in pace Ch'à me già più Ch'à me già più non piace

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL Quarto Libro di Gio. Batista Moscaglia à Cinque Voci.

IL FINE.

BASSO

DI GIO. BATTISTA MOSCAGLIA ROMANO

IL QVARTO LIBRO DE SVOI MADRIGALI à cinque voci nouamente composti & dati in luce:

Intitolati Amorosi fioretti.

IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

M D LXXXVII.

AL SERENISS.[MO] DON ALFONSO D'ESTE DVCA DI FERRARA,

MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.

ANTE furno le gratie, & fauori ch'io riceuei da V. Altezza Serenissima questi mesi adietro che fui di passaggio per Ferrara, che considerati quelli molto superiori a' meriti miei ueni in un medesmo tempo à prouare con gli effetti quello che per fama haueuo udito della sua immensa cortesia et liberalità, et à riconoscere in me stesso un obligo senza comparatione maggiore di quello che le debol forze mie potessero sostenere. Onde se ben diffidato di quelli, confidato però nella grandezza del real animo suo, ch' habbia d'hauer piu riguardo al mio poco potere che al molto deuere, et sapendo quanto in ogni tempo ella habbi gradito la Musica, ho voluto con il mezzo di questo quarto libro di miei madrigali à cinque voci consecrarli con viuo affetto la deuotione dell'animo mio, non per cancellatione d'obligo (che ciò sarebbe impossibile) mà per osseruanza di debito, nel quale scorgendosi la prontezza mia più riguardarà l'Altezza vostra Serenissima à quella che al dono, con cui consacro anco me stesso per humilissimo et perpetuo suo Seruitore, pregandoli intanto da N. S. il colmo d'ogni felicità conforme à gl'alti meriti suoi. Di Roma alli 30. di Giugno 1587.

Di V. A. Serenissima.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Moscaglia.

M

Animo giusto e pio La grandezza regal l'al-
to valore La grandezza regal ch'appar in uoi Per opre de-
gne e belle Vi fan Signor Vi fan Signor tra piu sublimi Heroi Qual
Hespiro è nel Ciel ij fra l'al tre stelle Il
cui bel lume scorto Nel cieco Mar Nel cie-
co mar di questa vita erranti Seguiam quai na
uiganti Seguiam quai na uiganti Per gir sicuri a
riposato por to.

AMorosi fioretti Che da'l fragil mio in-
gegno hor'apparite Al mio Signor ciò riuerente dite
All'ombra del suo vago almo splendore Chi ne pro-
dusse Chi ne produsse ma sol per amo re
Supplicandola dia E se'l ciel vi fa gratia
che tal sia Ch'il premio vostro sia perpetuo honore
E se'l ciel vi fa gratia che tal sia Ch'il premio vostro
sia perpe tuo honore.

5
BASSO
'Alte belleZZe voſtre. Ma laſs'haime che quelle ÿ
Arſer di ſorte tal ÿ que-
ſto mio core Che di dolceZZa muo re Ma laſs'hai-
me che quelle Arſer di ſorte tal ÿ que-
ſto mio core Che di dolceZZa muo re.

He torna o mio bel Sole Perche solo re-
star troppo m'annoia Essendo il tuo partire ij
Essendo il tuo partire Cagion del mio languire Che sen-
za te restar Torna dunque mio bẽ torna mia vita Che senza
te restar perd'ogni aita ij Che senza
te restar Torna dũque mio ben torna mia vita Che senza te re-
star perd'ogni aita perd'ogni aita.

A
More Amore e la sua madre
Sotto diuersi inganni Pascono altrui di lagrime è d'affanni
Poi con voglie leggiadre Sfauilando pietà ÿ
dentro e di fuora Tornano in vita'l cor ÿ
s'auien ch'ei mora Tornano in vita'l cor ÿ
S'auien ch'ei mora.

Or vedi Amor che giouinet ta
Donna Tuo regno ſprezza e del mio mal nõ cura E ſi ſecura
E ſi ſecura Tu ſei armata et ell'in trecce'n gonna Si
ſiede ſcalza in mez'i fiori è l'herba Ver me ſpietata e con-
tra te ſuperba e contra te ſuper ba ma ſe pietà an-
cor ſerba L'arco tuo ſaldo et alcuna Saetta fa di te e di
me ij Signor vendetta ij

Cco ben mio ch'io moro Qual nō spero gia mai
vēder più in terra Qual nō spero gia mai veder piu in terra L'alma'l su-
perno coro L alma'l superno coro Lascio et a voi il cor che
chiude e ser ra Questa terrena spoglia Caduca co-
me fior ij o secca foglia Piangete dunque
la ria nostra sor te Più che l'istessa mor-
te Piu che l'istessa morte.

Onna non vi dolete Donna nõ vi dolete. Se
quel ape gentil diãzi vi morse Se quel ape gentil dianzi vi mor-
se Le labbia dolci e liete Miracolo non fù s'ella vi cor-
se Miracolo non fù s'ella vi corse s'ella vi corse Che cre-
dendo esser rose ÿ Per trarn'ivi liquor la
bocca pose ÿ
De superni chiostri ÿ
O de superni chiostri ÿ Rara beltà cui

grat'un tēpo fui cui grat'un tempo fu i Ti desti lieto et hor crudo
ti mostri O s'io poss'ottenerti ij Ottenerti per mia
sorte Fortunata sarò fin' al'a mor-
te Fortunata sarò fin' alla mor te.
Er pianto la mia carne si destilla Si come al Sol
la neue ij O come al vento si disfa la nebia Ne so
che far mi debbia Hor pensate al mio mal qual esser deue Ne so che far mi
debbia Hor pensate al mio mal qual esser deue.

IO pian go ij e voi cru-

dele e voi crude le De le lagrime mie

gioia prendete De le lagrime mie gioia

prendete Ne gia mai u'accorgete ij

Che se per piãger mi destillo e moro Sarà tant'il mar-

toro Ch'Amor ij vi darà poi Che piãgendo morre-

te ancora voi.

Astorella gentil dolce cor mio Ferma-
ti non partire Ch'io mi sento morire Oime tu
fug gi è non m'ascolti e non m'ascolti Amo-
re Come viuer poss'io Senza l'anima mia senz'il mio
core senz'il mio core senza l'anima mia senz'il mio co-
re senz'il mio core.

Mor per far piu cara la sua vana do'cezza La condi-
scie d'asprezza E chi la vol gustar per trar ne
gioia Per vaso da martir A questi suoi liquori
Corre schiera di Ninfe Corre schiera di Ninfe e
di pastori A questi suoi liquori
Corre schiera di Ninfe Corre schiera di Ninfe e di Pasto-
ri e di pastori.

Prima parte.
15
B A S S O
S Acre e celeste Muse Perch'homai nõ chiude-
te Di Delo il tẽpio et iui u'ascondete Di delo il tempio et i-
ui u'ascondete Per ch'homai nõ chiude te Di Delo il tem-
pio et iui u'ascondete Di Delo il tempio ÿ et iui u'a-
scondete et iui ÿ u'ascondete.

Oi pur vedete ogn'ho ra
Che virtù non s'apprezza Anzi s'essalta e prez za ÿ
Chi di virtute è fuora O
miser e'n felice Chi spera'l mondo mai esser feli.
ce O miser e'n feli. ce ÿ
O miser e'n felice Chi spera'l mondo mai esser fe-
lice esser feli ce.

Ena già piu nõ ho Meschi-
no che fa rò? Per grã pene sentire Deggio dũque mo-
rire ij Per grã pene sentire Deh finisca-
n'homai Le pene mie e li miei tanti gua i Le pene
mie e li miei tanti guai e li miei tanti guai.

S
E mai più t'amo E se mai più t'hono-
ro e se mai piu t'honoro ÿ Sia dal su-
perno co ro Sia dal superno co ro E da l'i-
stesso amo re ÿ E da l'istesso amo-
re In cenere conuerso ÿ questo co-
re E poscia spar- s'al vento ÿ
Per maggior mio tormento tormento.

E mai piu di te parlo o di te scrivo
D'ogni mio ben sia privo ij ij Nè
donna nè donzella Mai mi si mostri piu cortese e bella Mai mi si
mostri piu Mai mi si mostri piu cortese e bel-
la e bella Nè veggia luce mai Che nõ m'apporti guai Nè
veggia luce mai Che non m'apporti guai.

E mai piu di te canto ij e can-
tar facci La lingu'amor m'aggiacci Nè mi lasci canta-
re Euterpe se non note triste e amare E'n odio veng'al mondo ij
Se mai li fui giocondo Euterpe se nō no-
te triste e amare E'n odio veng'al mondo ij Se
mai li fui giocondo E'n odio veng' al mondo ij
Se mai li fui giocondo.

Quarta Parte.
22
B A S S O
E l'occhio mio Vengam'il ciel'in ira Se l'occhio
mio piu con amor ti mira con amor ti mira Vengam'il ciel'in i-
ra E tutti gl'animali ij Nè mai si
veggia fine a miei gran mali ij Nè
mai si veggia fine a miei grã mali E l'aria con la terra
Ogn'hor mi facciã guerra ij E l'aria con la ter-
ra Ogn'hor mi facciã guerra ij

Rsemi amor e dolce fu l'ardo re
ij Mentre ch'a que sto core
Porgesti i chiari lumi ij Porge-
sti i chiari lumi C'hā fatto i miei tal'hor quasi duo fiu-
mi E ne cātai ij ma'l can to Mi
torn'in doglia e'n piā to E ne cantai ij
ma'l can to Mi torna in doglia e'n pianto.

Sesta, & vlt. Parte
23
BASSO
A hor ch'io veggi'ad altri esserti volta E da
me ĩ tutto tolta Io ne dispreggio il cielo Il mar
la terra Io ne dispreggio'l cielo Il mar
la terra Il mar la terra il so
co il so co e'l mortal velo Se mai piu
t'amo e morte Sia la miglior mia sorte Canzõ tu poi ben dire à quel-
ingrata Ch'ella si resti in pace Ch'à me già più non piace

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL Quarto Libro di Gio. Battista Moscaglia à Cinque Voci.

IL FINE.

QVINTO

Komora próżniowa

1972 r.

QVINTO

DI GIO. BATTISTA
MOSCAGLIA ROMANO

IL QVARTO LIBRO DE SVOI MADRIGALI
à cinque voci nouamente composti & dati in luce:

Intitolati Amorosi fioretti.

IN VENEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.
M D LXXXVII.

N

AL SERENISS.MO DON ALFONSO D'ESTE DVCA DI FERRARA, MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO.

ANTE furno le gratie, & fauori ch'io riceuei da V. Altezza Serenissima questi mesi adietro che fui di passaggio per Ferrara, che considerati quelli molto superiori à meriti miei ueni in vn medesmo tempo à prouare con gli effetti quello che per fama haueuo vdito della sua immensa cortesia et liberalità, et à riconoscere in me stesso vn obligo senza comparatione maggiore di quello che le debol forze mie potessero sostenere. Onde se ben diffidato di quelli, confidato però nella grandezza del real animo suo, ch' habbia d'hauer piu riguardo al mio poco potere che al molto deuere, et sapendo quanto in ogni tempo ella habbi gradito la Musica, ho voluto con il mezzo di questo quarto libro di miei madrigali à cinque voci consecrarli con viuo affetto la deuotione dell'animo mio, non per cancellatione d'obligo (che ciò sarebbe impossibile) mà per osseruanza di debito, nel quale scorgendosi la prontezza mia più riguardarà l'Altezza vostra Serenissima à quella che al dono, con cui consacro anco me stesso per humilissimo et perpetuo suo Seruitore, pregandoli intanto da N. S. il colmo d'ogni felicità conforme à gl'alti meriti suoi. Di Roma alli 30. di Giugno 158[illegible].

Di V. A. Serenissima.

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore.

Gio. Battista Moscaglia.

N

'Animo giusto e pio ij l'alto va
lo re La grandezza regal ch'appar in uoi Per opre de-
gne e bel le Vi fan Signor tra piu subli mi Heroi tra piu sub-
limi Heroi Qual Hespiro è nel Ciel fra l'al tre stel le
Il cui Il cui bel lume scorto Nel cieco Mar ij
Nel cieco mar di questa vita erranti Seguiam
quai na uiganti ij Per gir si uri a
riposato por to.

A
Morosi fioretti ij Che da'l
fragi mio ingegno hor'apparite Al mio Signor ciò riuerente dite Al
mio Signor ciò riuerente dite All'ombra del suo vago al-
mo splẽdore almo splendo re Chi ne produs se
ma sol per amore Supplicandola di a Grata udien-
za à si picciol'odore E se'l ciel vi fa gratia che tal si a
Gitene poi securamente fuo ra Ch'il premio vostro fia per-
petuo honore perpetuo honore Gitene poi sicuramente fuo-

re Ch'il premio vostro sia perpetuo honore perpetuo honore .
'Alte bellezze vostre Donne leggia dre e bel-
le Il dol ce canto vguale alle Sirene furon ca-
gion di ralentar furon cagion di ralentar mie pene Ma lass hai-
me che quel le ij Arser di sorte
tal ij questo mio core Che di dolcezza muore
Ma lass haime che quel le Arser di sorte tal ij
questo mio core Che di dolcezza muo re.

He torna o mio bel So le
Perche solo restar troppo m'annoia Essendo il tuo parti
re ÿ Essendo il tuo parti re Cagion
del mio languire Torna dunque mio bẽ torna mia vi ta torna
mia vita Che senza te restar perd'ogni aita perd'ogni aita
perd'ogni aita Torna dũque mio ben torna mia vi ta torna
mia vita Che senza te restar perd'ogni aita perd'ogni ai-
ta perd'ogni aita.

A
More e la sua madre Sotto diuersi ingãni
Pascono altrui di lagrime e d'affan ni Ano-
re Amore e la sua madre Pascono altrui di la
grim'e d'affan ni Poi con voglie leggiadre
ÿ Sfauilando pietà pietà dentro e di
fuora Tornano in vita'l cor ÿ S'auien ch'ei
mora ÿ Tornano in vita'l cor ÿ
S'auien ch'ei mo ra ÿ

Or vedi Amor che giouinet ta Don na Hor ve-
di Amor che giouinetta Donna che giouinet ta Donna Tuo regno sprez-
za e del mio mal nõ cura E tra duo tai nemici è si secura Tu sei ar-
ma to et ell'intrecce'n gonna Si siede scalza'in mez' i fiori è l'her-
ba Ver me spietata e contra te superba e contra te e contra te su-
perba I son prigion ma se pietà ancor serba L'arco tuo saldo fa di te
e di me fa di te e di me Signor vendetta Signor Si-
gnor vendetta.

Ecco. Lunge da voi e dal mio bel tesoro Qual nõ spero gia
mai ij vêder ueder più in terra ij
L'alma'l superno coro Lasciò l'alma l'alma'l superno coro Lascio et a voi il
cor che chiude e serra Caduca come fior o secca foglia
Caduca come fior o secca fo glia piangete piange-
te dunque la ria nostra sorte la ria nostra sorte la ria no stra sorte
Più che l'istessa morte Piu che l'istessa mor te.

Onna non vi dolete non vi dolete Se quel ape
gentil diãzi vi morse dianzi vi morse ÿ dianzi vi morse
Le lab bia dolci e liete Miracolo non fù s'ella vi corse ÿ
Miracolo non fù s'ella vi corse ÿ Che credẽdo esser ro-
se Per trarn'iui liquor la bocca po se la bocca pose ÿ
De superni chiostri ÿ O de super-
ni chiostri ÿ O de superni chiostri Rara beltà cui
grat'un tẽpo fui cui grat'un tempo fui Ti desti lieto et hor cru

11 QVINTO
do ti mo stri O' s'io poss'ottenerti ij Ottenerti per
mia sorte Fortunata sarò ij fin' alla mor-
te Fortunata sarò ij fin' alla morte.
Er pianto. Si come al Sol la neue ij ij
O come al vento ij si disfa la nebia Ne
so che far mi deb bia Hor pensate al mio mal qual esser deue
qual esser ij deue Ne so che far mi deb bia Hor pensate al mio mal
qual esser de ue qual esser ij deue.
O ij

I O pian go e voi e voi crudele io

pian go e voi crude le e voi crude le ij

De le lagrime mie gioia prende-

te gioia prende te ij Ne gia mai Ne gia mai u'accor.

gete u'accorgete Che ſe per piãger mi deſtillo mi deſtillo e mo-

ro Sarà tant'il martoro Ch'Amor vi darà poi Ch'Amor

vi darà poi Che piãgendo morrete morrete ancora an-

cora voi.

13 QVINTO
Aſtorella gentil dolce cor mio Paſtorel-
la gentil dolce cor mio Fermati non partire Ferma-
ti non parti re non partire Ch'io mi ſento morire Oi-
me tu fug gi e non m'aſcolti tu fug
gi e non m'aſcolti Amo re Come viuer poſs'i-
o Senza l'anima mia ſenz'il mio core ſenz'il mio co-
re ſenza l'anima mia ſenz'il mio core ſenza l'anima
mia ſenz'il mio core.

Mor per far piu cara la ſua vana dolcezza
La condiſcie d'aſprez z za E chi la vol guſtar per
trarne gio ia Per vaſo da martir ÿ an.
goſcia e noia A queſti ſuoi liquori ÿ
Corre ſchiera di Ninfe e di paſto ri e di paſtori A
queſti ſuoi liquori ÿ Corre ſchiera di
Ninfe e di Paſtori e di Paſtori e di paſtori.

Prima parte. 15 QVINTO
Acre e celeste Muse ÿ Perche
ÿ homai nõ chiude te Perch'homai nõ chiude te Di
Delo il tempio et iui u'ascondete Di delo il tempio ÿ et i-
ui u'ascondete Per ch'homai nõ chiude te Perche ÿ
homai non chiude te Di Delo il tempio et iui u'ascondete Di
Delo il tempio ÿ et iui u'ascondete et iui u'a-
scon dete.

Oi pur vedete ogn'hora Che virtù non
s'apprezza ÿ Anzi s'essal ta e prezza ÿ
Anzi s'essalta e prezza Chi di virtute è fuora O
miser e'n feli ce ÿ
Chi spera'l mondo mai esser felice O miser e'n feli-
ce ÿ O miser e'n felice Chi spera'l mon-
do mai esser feli ce esser feli ce.

Ena già piu nõ ho Meschino che fa rò?
Lena già più non ho Meschino che fa rò? Deggio dũque mo-
rire Per grã pene sentire Deggio dunque morire morire
Per grã pene senti re Deh finiscan' homai Le
pene mie e li miei tanti gua i e li miei
tan ti guai.

Canzon Prima Parte
18
E mai più t'amo E se mai più t'honoro e se mai
piu i'hono ro e se mai piu t'honoro
Sia dal superno co ro Sia dal superno coro E da l'istesso a-
mo re E da l'istesso amore In cenere conuerso ÿ
questo core E poscia spar- s'al vento
E poscia spar- s'al vento Per maggior mio tormento
E poscia spar s'al vento Per maggior mio tormento.

E mai piu di te parlo o di te scri no D'o-
gni mio ben sia priuo sia priuo D'ogni mio ben sia priuo Nè donna
nè donzella Mai mi si mostri piu ÿ cor-
tese e bella Mai mi si mostri piu cortese e bella ÿ
Nè veggia luce ma i Che
nõ m'apporti ÿ guai Nè veggia luce mai Che
non m'apporti guai.

Terza Parte. 20
E mai piu di te canto ij e
cantar fac ci La lingu'amor m'aggiacci ij
Euterpe se non note triste, triste e ama-
re E'n odio veng'al mon do Se mai li fui giocon-
do Euterpe se nō note triste e amare E'n odio vēg'al mon-
do Se mai li fui giocon do E'n odio
vēg'al mon do Se mai li fui giocondo.

E l'occhio mio Vengam'il ciel'in i-
ra il ciel'in i- ra Se l'occhio mio piu con amor ti mira
Vengam'il ciel'in i ra Nè mai si veggia fi-
ne a miei grā ma'i ij Nè mai
si veggia fine a miei grā mali E l'aria con la terra
Ogn'hor mi facciā guerra ij E l'aria cō la
terra ij Ogn'hor mi facciā guer ra
Ogn'hor mi faccian guerra.

Arsemi amor e dol ce fu l'ardo re
Mentre ch'a questo co re Porgesti i chiari lumi Men-
tra ch'à questo co re Porgesti i chiari lumi C'hā fatt'i
miei tal'hor quasi duo fiu mi E ne cantai ij E
ne cantai ma'l can to Mi torn'in do glia e'n pian to
E ne cantai ij ma'l can to Mi torna in doglia e'n
pianto.

Sesta, & vlt. Parte 23 QVINTO
A hor ch'io veggi'ad altri esserti volta E da me in
tutto tolta Io ne dispreggio il cielo Il mar la ter-
ra Io ne dispreggio'l cielo ÿ Il mar
la terra Il mar la terra Il mar
la terra'l fo co e'l mortal velo Se mai piu t'amo
e morte Sia la miglior mia sor te Canzon tu poi ben
dire à quell'ingrata Ch'ella si resti in pace Ch'à me già più
Ch'à me già più non piace.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL Quarto Libro di Gio. Battista Moscaglia à Cinque Voci.

IL FINE.